

Projektleitung: Antje Gondorf

English Poetry Through the Ages

Ausgangslage

Das eLearning Projekt *English Poetry Through the Ages* behandelt, nach den beiden vorherigen Projekten der Anglistik zu Roman und Drama, nun das dritte große Genre der Literaturwissenschaft: die Lyrik. Hierzu wurden im Rahmen eines „Blended Learning“- Seminars von Studierenden für Studierende einzelne Module erarbeitet, welche die acht literarischen Epochen Englands und die Herangehensweise an lyrische Texte veranschaulichen.

General Overview

It is not simple to find a certain date as the beginning of the Contemporary/Postmodern period, especially since 'poetry is a process, not a time-limited event' [1] While Alvarez published his anthology *The New Poetry*, which contains the work of major poets for this period, in 1962, Morrison and Moten, who edited *The Penguin Book of Contemporary British Poetry* think that the "new spirit in British poetry began to make itself felt [...] during the late 1960s and early 70s" [2]

When looking for a defining feature of postmodern poetry, there is only one commonly to be found: There are no "clear-cut generalizations" [3]. Postmodern literature is difficult, sometimes even impossible to label and put into a fitting box. [4]

Modernism vs. Postmodernism

Form

Language & Topics

Women in Postmodern Poetry

Conclusion

[1] O'Brien, Sean. "Contemporary British Poetry." Ed. Neil Roberts. Oxford: Blackwell, 2003. *A Companion to Twentieth-Century Poetry*, 574.

[2] Morrison, Blake, and Andrew Moten. *The Penguin Book of Contemporary British Poetry*. Harmondsworth: Penguin, 1962. 12.

[3] O'Brien, Sean. *Contemporary British Poetry*, 578.

[4] Olsen, Radeff. "Postmodern Poetry in Britain." Ed. Neil Corcoran. *The Cambridge Companion to Twentieth-century English Poetry*. Cambridge: Cambridge UP, 2007. 52.

Ziele und Zielgruppen

Das Projekt richtet sich an drei Zielgruppen: die Studierenden, die im Seminar aktiv die Modulinhalte erarbeiten, alle Studierenden der Anglistik und Amerikanistik, die das fertiggestellte Modul als zuverlässiges, niederschwelliges Selbstlernangebot und Informationsquelle nutzen und die Dozierenden des Fachs, welche das Modul ebenfalls effektiv zur Unterrichtsunterstützung einsetzen können. Arbeitsbeispiele erleichtern den Zugang zur Textarbeit und durch die verlässliche Qualitätssicherung stellt das Modul sowohl ein generelles Selbstlernangebot als auch eine adäquate Hilfe zur Prüfungsvorbereitung dar.

Umsetzung

Der Fokus des Projekts liegt auf der Aufbereitung von relevanten Lerninhalten von Studierenden für Studierende, um damit für die späteren Nutzer des Moduls einen Zugang „auf Augenhöhe“ zu ermöglichen. Im Rahmen eines „Blended Learning“- Seminars konnten die Studierenden eigenständig ILIAS Lernmodule zu selbstgewählten lyrischen Gattungen und dazugehörigen AutorInnen erstellen. Die Präsenztermine boten dabei Struktur, Austausch und Hilfestellung.

Die einzelnen Lernmodule sind so aufgebaut, dass sie zuerst einen geschichtlich-literarischen Überblick über die jeweilige Epoche bieten und darauf folgend den Fokus auf einen/eine gewählte/n AutorIn und dessen/deren Werk lenken. Die AutorInnen wurden von den Studierenden selbst gewählt, wobei sie ermutigt wurden sich auch mit weniger bekannten DichterInnen auseinanderzusetzen. Neben der Biographie beinhalten die einzelnen Module ein Gedicht des/der gewählten AutorIn sowie eine exemplarische „Close-Reading“-Analyse eines Abschnitts dieses Gedichts. Da die Hemmungen eigene textimmanente Analysen zu wagen bei den Studierenden des Fachs im allgemeinen groß sind, dienen diese Beispielanalysen (ebenfalls aus der Feder von Studierenden) als Motivation und Inspiration.

Die visuellen und akustischen Möglichkeiten der Plattform ILIAS unterstützen ebenfalls die facettenreiche Aufarbeitung der Inhalte und sprechen dadurch verschiedene Lerntypen an. Kleine Quizzes am Ende jedes Moduls ermöglichen zusätzlich die aktive Wiederholung des Gelesenen.

Analysis

Rhyme scheme

Figures of Speech

Several figures of speech can be investigated throughout the poem. Do you remember some typical schemes concerning the Middle English Period? Have you recognized some by yourself?

Similes

Alliterations

An alliteration links words by the initial letter and is a favourite feature of proverbs.

Alliterations were an important scheme in Middle English poetry as it still had an oral tradition. Just like the end rhyme they make stories easier to remember and retell. In these two stanzas many alliterations can be found.

Graphic of alliterations

(14) **M**ore **m**eruaile con my dom adaut:
I seh byyonde þat **m**vy **m**ere
A crystal **c**lyffe ful rehusant;
160 **M**ouy **f**ul **f**y con fro hit ere.
At þe fote þer sete a faunt.
A byyden of **m**enske, ful debonere;
Blysnande **h**yr **w**ots hyr bleant.
I knew hyr wel, I hade sen hyr ere.
165 **A**s **g**lysnande **g**olde þat man con schere,
So **s**chon þat **s**chene an-vnder schore,
On **l**engle I **l**oked to hyr þere;

Ergebnisse

Die sorgfältig erstellten Module bieten bereits einen informativen Überblick über die einzelnen Epochen. Die Auswahl der präsentierten AutorInnen und die abwechslungsreiche Gestaltung der einzelnen Module spiegeln das Interesse und den Ideenreichtum unserer Studierenden wieder. Dies zeigt sich auch in der Projektevaluation, welche sehr positiv ausfiel. Den Teilnehmenden gefiel vor allem die selbständige und kreative Beschäftigung mit den Werken und AutorInnen. Außerdem bewerteten viele Teilnehmer das Konzept „Von Studierenden für Studierende“ als motivierend und ansprechend.

Allerdings mussten wir feststellen, dass die Analystechnik des „Close-Readings“ viele Studierende vor eine große Herausforderung stellt. Die redaktionelle Überarbeitung und Ergänzung weiterer Inhalte wird daher im kommenden Semester abschließend erfolgen.

Analysis

[...] But if I touched a bush, or scarcely stirred,
All in a moment stopt. I watched in vain:
The timid bird had left the hazel bush,
And at a distance hid to sing again.
Lost in a wilderness of listening leaves,
Rich Ecstasy would pour its luscious strain,
Till envy spurred the emulating thrush
To start less wild and scarce inferior songs; [...]

scarcely – kaum; stirred – gerührt; in vain – vergebens; timid – scheu; luscious – sinnlich;
strain – Schmerz; spurred – angestachelt; emulating – nachahmend; thrush – Drossel; scarce – selten

The excerpt of the poem "The Nightingales Nest" (written by John Clare and appearing first in *Friendship's Offering* in 1833) deals with the emotions of a Lyrical-I who imagines how his intrusion into the realm of the nightingale would lead to a feeling of loss.

Literary Overview

Imagism: H.D., Leda; W.H. Auden - Doom is dark; W.H. Auden

Symbolism: Oscar Wilde, Virginia Woolf; T.S. Eliot; Pound - In a Station of the Metro; Joyce - A Portrait of the Artist as a Young Man; Eliot - The Waste Land; Wilde - Der Profundus; Woolf - To the Lighthouse; Years - sailing to Byzantium; Years - The Wanderings of Odysseus; Mansfield - Bliss

Realism: Rudyard Kipling; Joseph Conrad; Sigmund Freud; Hardy - Far from the Madding Crowd; Conrad - Heart of Darkness; Kipling - Kim; Sassoon - Counter Attack; Lawrence - Lady Chatterley's Lover

Naturalism: Hardy - The Blind Bird; W.B. Yeats; Thomas Hardy; D.H. Lawrence; Lawrence - Jockey

"The Mythical Method": Ernest Hemingway; James Joyce; Hemingway - The Sun Also Rises; Joyce - A Portrait of the Artist as a Young Man

Modernism is a very difficult era to pin down movement-wise, so for the purpose of this module, we will limit ourselves to **four important and influential movements** within modernism, namely **Naturalism, Realism, Symbolism, and Imagism**. If you want to know more about these movements or about the "Mythical Method", please consult **Further Reading**.

Biography

Julia Augusta Webster (born Davies) received critical acclaim during her lifetime. Born on January 30, 1837, in Poole in the county of Dorset on the southern coast of England, she was the daughter of Julia Hume and George Davies, a naval officer; she had five siblings. [1] It is thought that Webster's interests in language and drama was sparked by her grandfather, Hume [2], who had published a translation of Dante's works in blank verse. Webster later on went to learn many languages, but her focus remained on Greek.

Having spent some of her childhood aboard HMS Griper due to her father's occupation, Webster's work was also influenced by her childhood travels.

In 1951, her father became chief constable [3], meaning the family resettling in Cambridge. Webster enrolled at the Cambridge School of Art and began her poetic career by publishing *Blanche Lisle* in 1860, albeit under the male pseudonym Cecil Home. Her inclusion of social themes and critique can be found in many of her works.

In 1863, at the age of twenty-six, Augusta Davies married Thomas Webster, a fellow at Trinity College and a solicitor. They had one daughter, named Margaret. *Lesley's Guardians* (1864) would remain her only novel, and tells the tale of three women.

Around 1866 it becomes clear that Webster has settled in a genre: dramatic monologues and verse plays. That year she published a translation of *Aeschylus's Prometheus Bound* under her own name. The success of her publication was followed by a version *Euripides's Medea* in 1868.

After moving to London in 1870, she dedicated herself to writing, publishing her first play, *The Auspicious Day*, in 1872. Her most acclaimed poem, *A Castaway* (1870), caused an outcry during her time, but is these days a literary focus of feminist reading.

Works

- Blanche Lisle: And Other Poems 1860
- Lilian Gray 1864
- Lesley's Guardians 1864
- Prometheus Bound 1866 (translation)
- Dramatic Studies 1866
- A Woman Sold and Other Poems 1867
- Medea 1868

