

Projektleitung: Dr. Friedrich-K. Unterweg

Creating an eLearning Module: The English Novel

Ausgangslage

Alle Studierenden des Bachelorstudiengangs Anglistik und Amerikanistik müssen nicht nur das Basismodul zur englischen Literaturwissenschaft absolvieren, sondern auch Intermediate- und Advanced-Seminare zu diesem Themenbereich belegen. Um auch in diesem fortgeschrittenem Stadium des Studiums unterstützende eLearning Angebote zur Verfügung stellen zu können, wurde das oben genannte Projekt im Rahmen eines Advanced-Seminars geschaffen. In diesem haben fortgeschrittene Bachelor- und Master-Studierende Selbstlernmaterialien für ihre jüngeren Mitstudierenden erstellt, die über ILIAS bereitgestellt werden.

Biography of Anne Brontë

"It is better to arm and strengthen your hero, than to disarm and enfeeble your foe." - Anne Brontë

Anne was born on 17 January 1820 in Yorkshire and was the youngest daughter of Patrick and Maria Brontë. Her sisters Maria, Elizabeth, Charlotte and Emily were sent to boarding schools but when the eldest daughters (Maria and Elizabeth) died of tuberculosis in 1825, Charlotte and Emily were instantly brought home, where they were educated, largely by their father and aunt, because of their mother's early death. The moors surrounding Haworth became their playground and the family their support. She went away to work as a governess but returned to her beloved family and began to write poems with her sisters. Their first work *Poems by Currer, Ellis and Acton Bell* was published in 1846. Obviously, they published it under male pseudonyms, whereby Acton Bell was Anne's alter ego. She also wrote two novel *Agnes Grey* and *The Tenant of Wildfell Hall*. The latter



Ziele und Zielgruppen

Das Ziel des Projektes ist es, den Studierenden die Möglichkeit zu geben, in verschiedenen Modulen Übungsaufgaben zeit- und ortsunabhängig online bearbeiten zu können. Dies dient zum einen zum Ausgleich des häufig sehr unterschiedlichen Kenntnisstandes der Studierenden, insbesondere bei StudienanfängerInnen, zum anderen zur Förderung eines individuellen, kreativen Lernens als Ergänzung zu diversen Lehrveranstaltungen. Angestrebt ist somit die Vermittlung

Apocalypse Now

Out of dystopias, even more extreme visions of post-apocalyptic worlds have developed, worlds in which almost no known civilization survives. As a result of a natural or man-made catastrophe, the often very few surviving people have to adapt to a new way of living, which is often drastically different from their previous society. An example of such a post-apocalyptic landscape would be that in Cormac McCarthy's *The Road* (2006).



The word apocalypse comes from Greek "apocalypsis" and is "literally understand as a revelation or unveiling of the true order"^[1]. Naturally it has a religious connotation, in which it is often understood as a new beginning—a dramatic event cleans the world of evil and a new society is established^[2]. It is "linked to the emergence of a better world, to revelation and disclosure"^[3]. Though the post-apocalyptic may perhaps not be better than its pre-apocalyptic counterpart, these stories are nevertheless often thought-provoking and questioning values.

"[S]tories that begin at the end of the world have, over the years, evolved a fairly characteristic narrative formula. The formula may be varied in many ways, with some elements expanded to fill nearly the whole narrative, others deleted, and new ones added, but there are commonly five large stages of action: (1) the experience or discovery of the cataclysm; (2) the journey through the wasteland created by the cataclysm; (3) settlement and establishment of a new community; (4) the re-emergence of the wilderness as antagonist; and (5) a final, decisive battle or struggle to determine which values shall prevail in the new world."^[4]

This narrative formula, like anything in literary studies, is of course never accurate for every work of fiction. In Cormac McCarthy's *The Road*, for example, the apocalyptic event is never shown or mentioned, the novel merely portrays the journey of a father and his son through the wasteland. The novel has been adapted with Viggo Mortensen in the lead role in 2009.

eines fundierten Wissens zu zentralen Erscheinungsformen der englischen Literatur sowie die Anregung zur kritischen, individuellen Auseinandersetzung mit narrativen Texten aus unterschiedlichen Epochen und Regionen.

Umsetzung

Der zentrale Ansatz des Projektes besteht darin, dass Studierende für Studierende ansprechende Lernmaterialien erarbeiten und dabei unterschiedliche Vermittlungsmethoden und Ansätze realisieren, die auch individuelle Lese- und Lernerfahrungen berücksichtigen. Mithilfe der Lernplattform ILIAS wurde den SeminarteilnehmerInnen die vielfältigen Möglichkeiten zur Erstellung von Lernmoduleinhalten erklärt. Kleine Arbeitsgruppen haben anschließend selbstständig ihre jeweiligen Lernmodule erarbeitet und in regelmäßigen Abständen den jeweiligen Bearbeitungsfortschritt im Seminar vorgestellt und kreative Ideen oder Probleme in Plenumsitzungen diskutiert.

Jedes in diesem Rahmen erarbeitete Modul umfasst ein Thema aus dem Bereich des englischen Romans. Im Seminar wurden u. a. folgende Themenbereiche durch jeweils zwei bis vier Studierende bearbeitet: „Utopian & Dystopian Novels“, „Charles Dickens and the Victorian Novel“, „Jane Austen and the Romantic Novel“, „Theory: Narratology“, „Virginia Woolf and the Modern Novel“, und „Genre: What is a Novel?“.

Jede dieser Moduleinheiten vermittelt Hintergrundwissen sowie detaillierte Informationen zu besonderen Eigenschaften des jeweiligen Themas. Im Falle des Moduls „Utopian & Dystopian Novels“ gibt es beispielsweise einen themenübergreifenden Bereich, welcher die verwandten Genres vorstellt. Im Anschluss folgt eine detaillierte Behandlung repräsentativer Romane des Genres, zurzeit: Thomas More's *Utopia*, Jonathan

Swift's *Gulliver's Travels*, Aldous Huxley's *Brave New World* und George Orwell's *Nineteen Eighty-Four*.

In den Untermodulen können generelle Informationen zu Autor, Entstehungskontext oder Wesensmerkmalen des Romans abgerufen werden. Eingebundene Filmclips und Grafiken erleichtern den Einstieg in die Werke und sind zugleich unterhaltsam. Diverse integrierte Quizzes erlauben außerdem jederzeit die zuverlässige Überprüfung des eigenen Kenntnisstandes.

Sort these key works chronologically

Sort these key works chronologically (you may use the timeline for help)

Christine de Pizan - The Book of the City of Ladies
Margaret Atwood - The Handmaid's Tale
Kazuo Ishiguro - Never Let Me Go
Aldous Huxley - Brave New World
Cormac McCarthy - The Road
H. G. Wells - The Time Machine

Ergebnisse und Ausblick

Dadurch, dass die Moduleinheiten von verschiedenen Studierendengruppen erstellt wurden, gibt es trotz eines Grundkonzeptes größere Unterschiede bei den eingesetzten didaktischen Mitteln, der Struktur, beim Design und den Inhalten. Soweit diese die Qualität oder die Vollständigkeit der Einheiten betreffen, werden diese im laufenden Semester noch durch Sarah Spallek und Ute Marie Engemann ausgeglichen, um einen einheitlichen Standard zu erzielen. Zum kommenden Wintersemester wird das Selbstlern-Modul dann in einem Lernraum den Bachelorstudierenden der Anglistik und Amerikanistik zur Verfügung gestellt und nach einigen Wochen evaluiert.

