



Projektleitung: Prof. Dr. Dirk Matejovski

# eLearning-Netzwerk für Sound-Seminare der Medien- und Kulturwissenschaft

## Schwerpunkt „Acoustic Studies“

Das Institut für Medien- und Kulturwissenschaft widmet sich seit einigen Jahren verstärkt der Erforschung auditiver Medien und akustischer Phänomene, was u.a. die Fülle der angebotenen Lehrveranstaltungen wie auch die institutionelle Verankerung dieser Forschung im Modulplan des B.A.-Studiengangs "Medien- und Kulturwissenschaft" (Modul "Auditive Medien") belegen. Das eLearning-Netzwerk ist als fester Bestandteil in die Lehre dieses Forschungsschwerpunkts integriert und versteht sich als Erweiterung der klassischen Präsenzlehre bis hin zum so genannten "Blended Learning".



## Partizipation durch eLearning

Durch das Netzwerk wurde zudem gemeinsames Arbeiten jenseits der Präsenzveranstaltungen im ILIAS-Forum ermöglicht: Durch das Forum konnten sich die Studierenden ausgewählter Veranstaltungen untereinander vernetzen und flexibel in Gruppen konkrete Fragestellungen bearbeiten. Neben der zeitlichen und räumlichen Unabhängigkeit sprechen insbesondere der einfache und schnelle Datentransfer sowie die problemlose Supervision durch die Lehrenden für das ILIAS-Forum.

Die Partizipation der Studierenden wurde zusätzlich dadurch gesteigert, dass ein Großteil des Materials aus studentisch generiertem Content besteht. So wird z.B. seminar- und semesterübergreifend an einem Online-Handbuch der "Acoustic Studies" gearbeitet, das nach und nach um studentische Artikel erweitert wird. Zudem produzieren die Studierenden ihre Forschungsarbeiten nicht "für die "Schublade", sondern stellen sie im Lernraum anderen Studierenden zur Verfügung und schlüpfen so selber in die Rolle der Lehrenden (Lernen durch Lehren). Der Lernraum wird so durch die Studierenden aktiv gestaltet.

Begriff	Definitionen
<b>Der DJ als Archivar mit Plattenkiste</b>	
<b>Der Popstar als Held</b>	Seit Beginn der Erzählungen sahen die Menschen zu die von den großen Taten dieser besonderen ...
<b>dritte Körper, Der (Theweleit)</b>	Der Dritte Körper
	Der Begriff des „dritten Körpers“ geht auf den Kultur Gegenübertragung und j...
<b>Klangkunst (de la Motte-Haber)</b>	
<b>NSDAP als Rednerpartei (Epping-Jäger)</b>	Die Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei (NSDAP) nahm dabei das Medium des...
<b>Pop und sein Bezug zur Speicherung</b>	
<b>Rauheit der Stimme, Die (Barthes)</b>	
<b>Retro im Kontext von Medienostalgie</b>	
<b>Rituale der Popkultur</b>	
<b>Rituale / textuelle Kohärenz (Assmann)</b>	
<b>Sound of History - Jugendkulturen in der Popmusik</b>	Die Rolle von Jugendkulturen für Innovationen in der Popmusik
	Eine Jugendkultur lässt sich als Gruppe aus Heranwachsenden...
<b>Soundscape (Schafer)</b>	
<b>Stille (Cage)</b>	
<b>Stimme als Medium des Nachlebens, Die (Weigel)</b>	
<b>Stimme und Begehren (Lacan)</b>	
<b>Story-Telling in der Popkultur</b>	Eine Definition des Begriffs „Popgeschichte“ basiert in der Popkultur selbst; ihre Protagonisten und Antagonisten...
<b>Telefon-Terror (Enns)</b>	
<b>Track, Der (Bonz)</b>	
<b>Was ist der Sinn der Geschichte?</b>	
<b>Was ist die Struktur der Pop-Mythen?</b>	Die Struktur der Mythen nach Lévi-Strauss
	Scheinbar willkürliche Mythen mit ähnlichen Charakteristika...
<b>Was ist kulturelle Zeit?</b>	
<b>Was ist mythische Zeit?</b>	Was versteht man unter mythischer Zeitvorstellung?
	Mythische Zeit

## Neue Prüfungsformen

Das Projekt trägt zudem dazu bei, dass die Lehre um neue Prüfungsmethoden erweitert wird. Dies bietet sich besonders für das Modul "Forschungsmethoden" an, das den Studierenden elementare Kenntnisse in der Erforschung akustischer Phänomene vermitteln will. Hierfür wurden erfolgreich freiwillige Tests konzipiert, die die selbstständige Reflexion des eigenen Wissensstandes ermöglichen.

## Der Lernraum als Netzwerk

Die zahlreichen Vorlesungen, Methoden- und Praxisseminare zur Medienkultur des Akustischen werden mit Hilfe von ILIAS vernetzt: Kern des Projektes ist der ILIAS-Lernraum, der den Studierenden für ihre Forschung relevante Informationen seminar- und semesterübergreifend bündelt. Da die Erforschung akustischer Phänomene neben der klassischen Textanalyse immer auch eine praktische und analytische Arbeit am akustischen Material erfordert, bietet sich hier eine Öffnung der klassischen Seminarstruktur mit Hilfe von eLearning besonders an. Der ILIAS-Lernraum stellt den Studierenden als zentrale Plattform verschiedenste Materialien (Texte, aber auch Audio- und Videodateien) für ihr flexibles, d.h. zeit- und ortsunabhängiges Selbststudium zur Verfügung.



ILIAS eLearning an der HHU Düsseldorf

Persönlicher Schreibtisch | Magazin

Magazin » Philosophische Fakultät » 2013/2014 Wintersemester » Institut für Kultur und Medien » Bachelor Medien- & Kulturwissenschaft » 5. Semester (Wie bisher: Studienordnung 2011) » Aufbaumodul: Forschungsmethoden » Projektseminar Kultur- und medienwissenschaftliche Forschungsmethoden » "Stop, hey what's that sound!" - Forschungsmethoden auditiver Medienkulturen » Semesterabschluss

**Semesterabschlussstest**

Fragen | Info | Einstellungen | Teilnehmer | Lernfortschritt | Manuelle Bewertung | Statistik | Verlauf | Metadaten | Export | Rechte

Seitenansicht | Listensicht | Druckansicht

Der Test enthält bereits Teilnehmerdatensätze. Sie können die Fragen erst wieder bearbeiten, wenn Sie alle Teilnehmerdatensätze löschen. [Teilnehmerdatensätze bearbeiten](#)

Vorherige Frage | Nächste Frage | Zu Frage springen

**Erste Medienkritik**

Wann wurde die erste Medienkritik formuliert?

400 v. Chr.

600 v. Chr.

800 v. Chr.

Erste Medienkritik

- Erste Medienkritik
- Kittlers Begriffsverwendung
- Mäeutik?
- Nietzsche
- Optische Medien als Schrift
- Platons Phaidros
- Saussures Zeicheninteresse
- Schrift als Medium
- schriftmediales Objekt
- Signifikat und Signifikant
- Sokrates und die Schrift
- Soundscape
- Zugangswiese zu akustisch-theoretischem Material